巴黎钱币博物馆
是一座经济类的博物馆，又不仅仅是经济类的博物馆。其藏品，既是法国发展历程的见证，也是不同时代背景下法国人民情绪与情感的寄托。站在它的面前，你能从磨损的边缘看到时代的印记，甚至能透过时间的间隙，看到它背后的意义。

还记得2020东京奥运会闭幕式上播放的2024巴黎奥运会的宣传短片《巴黎八分钟》吗？片中，法国小轮车运动员艾斯戴尔（Estelle Majal）骑车畅游巴黎“天际”的一幕令人惊艳，法兰西浑厚的历史底蕴就这样透过镜头传递给了屏幕前的每位观众。

艾斯戴尔出发的起点，就是见证法国乃至世界货币变迁的巴黎钱币博物馆。

巴黎钱币博物馆创建于1833年，由法
国国王路易·菲利普一世亲自揭幕。博物馆位于塞纳河
畔的巴黎造币厂内，是巴黎造币厂的一部分。它曾于1991年重新设计，并于2011年随巴黎造币厂一同进行了长达6年的翻新改造，2017年9月30日又重新对外开放
。

在这座新古典主义风格
的建筑内，保存着大量货币藏品。据不完全统计，馆内藏品超过17万件，主要以法国官方及各国历史上曾经发行过的货币为主，还包括各式勋章、造币模具、文献资料等。馆内的藏品不仅种类丰富，更价值连城、意义非凡。

展柜里的钱币不仅仅是一件件金属制品，更是历史的缩影。站在它的面前，你能从磨损的边缘看到时代的印记，甚至能透过时间的间隙，看到它背后的意义。

法国不同时期的法郎币、纪念章，就有这样的魔力。

“金法郎
”是法郎的历史原点。如果用一个词来形容其背后的印记，“不甘”或许是最合适的。

1360年——这
是英法百年战争第一阶段的最
后一年，也是法国国王约翰二世
被英王“黑太子”爱德华俘虏的第四年。这一年，约翰二世将其子路易一世留作人质，自己回国筹措赎金。他下令打造名为“法郎”的金币，并赋予了它“自由”的寓意。

然而，计划赶不上变化。路易一世在其父亲筹措赎金的过程中自行逃脱。面对这种情况，约翰二世自愿返英，再为人质，一直到他生命尽头。

虽然，“金法郎”——这枚寓意自由的金币，最终也未能给约翰二世带来自由，但其货币意义与象征意义却留存了下来。

与悲凉的“金法郎”不同，拿破仑时期的系列法郎币与纪念章则显露出明显的豪情与霸气。

1803年，法国宣布币制改革，实行金银复本位制，铸造金、银两种材质的法郎，史称“芽月法郎”。在那个高卢雄鸡
崛起，多次击败反法联盟的时代，法郎币与巴黎造币厂印制的纪念章，承载了法兰西民族的骄傲。

时光流逝，岁月如梭。伴随着欧元的崛起，法郎终究还是退出了历史舞台。这也是“最后的法郎”纪念币传递出来的信息——面对无法阻挡的时代洪流，千言万语终究化成了一声无奈的慨叹。

“最后的法郎”纪念
币分为金币和银币，由世界顶级设计大师菲利普·斯塔克
设计，于2001年由巴黎造币厂发行。纪念币正面右侧刻着阿拉伯数字1，背面则刻着法文“UnUltimefranc”，意为“最后的法郎”。

2002年，法国正式启用欧元。2012年，法郎正式停止兑换，无数枚法郎最终还是离开了法国的货币市场，成为了巴黎钱币博物馆内的藏品。

跨过高山、走过低谷，法郎虽然失去了货币的地位，其承载的过往却不会随风逝去。从这个意义上讲，巴黎钱币博物馆是一座经济类的博物馆，又不仅仅是经济类的博物馆。其藏品，既是法国发展历程的见证，也是不同时代背景下法国人民情绪与情感的寄托。

拥有600余年历史的法郎，陪伴着法兰西民族走过了一段长路，这期间有泥泞，有坎坷，有胜者的凯歌，也有逝者的悲歌。这一段段峥嵘岁月就附着在巴黎钱币博物馆内数不清的、小小的金属制品上——那是潮起潮落的岁月味道，你，嗅到了吗？（本文来源：经济日报 作者：钱 通）