

张敏回眸，祖贤更衣，朱茵眨眼。

过去我们只知道银幕女神对公主、神仙一类的角色驾轻就熟。

演出了她们最迷人的高光。

但其实还有另一种角色：“风尘女子”。

曼玉推磨，柏芝痛哭，倪妮吐烟。

女神们同样演得精彩万分。

相比那些“金碧辉煌”。

这些底层人物反而更考演技。

下面，我们就找出了“风尘女”演得最好的十位女神。

看看她们是如何以大胆精湛的表演，赢得观众尊重与喝彩的。

其中有人的表现，远远超出你的想象。

## 十、小玉：张曼玉

1993年杜琪峰导演的《济公》。

周星驰饰演的降龙罗汉下凡后有三个“帮扶”对象：

第一个是九世恶人。

第二个是九世乞丐。

第三个就是张曼玉饰演的九世“野鸡”——小玉。

很难演。

你想，做了九世娼妓，风骚入骨。

最后又要让观众信服她内心深处的干净。

这本身十分矛盾。

好在扮演者是张曼玉。

这女人长得像一只猫，魅起来勾魂，乖起来萌人。

关键是眼神。

看看这最后的深情一眼，让人瞬间忘记肉体，直抵灵魂。

说到眼睛的表演。

你看同样是在二十多岁的年纪，同样长相漂亮的杨超越。

下图这个眼神是不是就很空洞，没什么情绪和故事在里面。

金子藏不住光芒。

此前一年张曼玉刚凭借《阮玲玉》获得柏林电影节最佳女主。

所以，即便是在周星驰的无厘头喜剧片。

即便只是一个风尘角色。

张曼玉都亮了。

## 九、玉良/菊仙：巩俐

同样是1993年。

巩俐在两部影片中，饰演了两个“青楼”角色。

一是黄蜀芹导演的《画魂》。

改编自画家潘玉良的真实经历。

少时被卖入旧社会的青楼，灌下绝育汤。

最后靠不妥协的精神，涅槃成为画家。

这部电影当年被删40分钟才得以上映，里面还看得到彼时仍是演员的尔冬升。

二是华语电影的天花板《霸王别姬》。

青楼女子菊仙爱上了京剧名角段小楼。

却因为丈夫违心的一句不爱她，被诛了心，悲愤之下悬梁自尽。

但其实两个角色的青楼身份，都只是标签而已。

巩皇实际上演的还是底层女性不屈不挠的斗争。

玉良争的是命运。

菊仙争的是爱情。

表演无功无过，水准线上。

## 八、小妹/白玲/于真/小百合：章子怡

不看不知道，章子怡原来演过这么多“风尘女子”。

2004年的《十面埋伏》，她演歌姬小妹，理论上属于卖艺不卖身的那种。

可惜电影太拉胯（实为张艺谋职业生涯倒数第三）。

章子怡除了跳舞，剩下时间都在当花瓶。

同年她还演了另一位风尘女——《2046》的白玲。

角色庸俗、轻浮、放肆。

章子怡原生自带的野性，把荷尔蒙点燃的恰到好处。

接下来《艺伎回忆录》，口碑不差。

但一群中国人在里面演一群日本艺伎。

只能说是迎合了美国人的商业需求。

最后是吴宇森十年磨一剑的《太平轮》。

这次章子怡演的是个食不果腹、只能靠出卖肉体过活的底层女人。

那句：“就算睡遍全上海的男人，也要买到一张船票”，让人听得好心酸。

不过，于真这个角色为了一面之缘的爱情，不惜代价也要搞到一张船票。

动机过于牵强。

就有点像《PTU机动部队：绝境》里的那位不幸的“小姐”。

为口面包，竟然任凭70岁老头摆布，为惨卖惨。

当然，这都是剧本问题，章子怡的表演无可指摘。

演出了大时代小人物忍辱负重的浮萍感。

综上，足以力压师姐巩俐一头。

## 七、玉墨：倪妮

电影《金陵十三钗》把国家的悲惨命运，扛到了十三个可谓社会最底层的女人肩上。

片中最出色的，不是好莱坞巨星克里斯蒂安·贝尔。

而是第一次拍电影的倪妮。

她演一位“秦淮河女子”，眼角生魅，风情万种。

倪妮在片中对自己形体的控制，是毫米级的。

这场走路戏。

轻柔摇曳，令人浮想联翩。

过一寸，显得浮夸。

少一分，又不够味道。

所以有人说：玉墨之后无倪妮。

既是褒赞，也是唏嘘。

因为此后倪妮的确再也没有一个角色超过玉墨。

当然，很少有人知道这背后张艺谋下的功夫。

拍摄前训练时间长达两年半。

体态、语调、姿势、眼神，一个一个请老师来精雕细琢。

一场戏不满意，动辄重拍几十条，耗时十几天。

所以，论中国银幕上“风尘女子”的高级感。

玉墨排第二，绝对没人敢第一。

因为这个角色，是一位伟大导演和一位用心的演员，相互碰撞的杰作。

## 六、东东：周迅

电影《香港有个荷里活》，一个发生在香港棚户区的故事。

2001年的周迅初出茅庐，演贫民窟“小姐”。

诠释了什么叫又纯又欲。

这个角色为讨生活，也为实现自己的“好莱坞梦”。

蜷缩在贫民窟一个叫“荷里活”的破房子里。

搅动着这附近男人的心绪，伺机利用他们跳出牢笼。

在她身上有着复杂的弧光。

来看这个闪着泪花的表情跟眼神。

悲伤、希望、快乐，一张脸上的情绪复杂却和谐。

要知道周迅没上过一天电影学院的科班课。

天赋当头，真是藏都藏不住。

周迅因此获第39届金马最佳女主角奖提名。

但《香港有个荷里活》过于赤裸低级的隐喻，让影片主旨显得矫情。

## 五、柳飘飘：张柏芝

《喜剧之王》留给华语影坛最大的惊喜绝对是张柏芝。

那年18岁的张柏芝饰演一位“舞女小姐”柳飘飘。

穿上衬衣，清纯中透着性感。

换上豹纹夹克，又能风尘仆仆。



演技老道的根本不像一个新手。

前一秒冷漠绝情。

后一秒就因为错失爱情哭得撕心裂肺。

周星驰曾直言，拍摄《喜剧之王》时张柏芝反而教给自己很多东西：

“她叫我镇定些，不用怕”。

柳飘飘这个人物，是演员与角色的天作之合。

有人用：

“一个抽烟喝酒小太妹气质为爱情沉不住气的美貌清纯妓女”

来形容她。

但可以说除了“妓女”两个字，其余表述放在张柏芝本人身上也同样适用。

叛逆、天赋、漂亮。

“沉不住气”更是形容的传神。

只可惜。

现实中的张柏芝，最后却不如电影里的柳飘飘活得通透。

#### 四、秦燕：秦海璐

在香港人的语境中有个词叫“北姑”。

原意指来自内地的女性。

有“土”且“善良”的内涵。

例如在电影《赌后》中，郑裕玲饰演的那位广东女青年。

但后来词意渐渐狭隘、偏离，变成南下香港“内地性工作者”的歧视性名词。

2000年秦海璐从中戏刚一毕业，就在电影《榴莲飘飘》中饰演了一位“北姑”。

角色秦燕来自东北。

因为穷，她南下香港做起了皮肉生意。

每日穿梭于低档旅馆、穷街陋巷，精疲力尽。

她又痛苦又嫌弃自己。

可每次回到老家，不明真相的父母露出满意表情。

亲朋好友对她从发达地区打工回来的艳羡。

又像一剂吗啡，延缓了这种身体疼痛。

为演好角色，秦海璐每天都跑到香港酒吧和真的“小姐”聊天。

因此，她还发现了一个秘密：

她们一有空就会猛吃东西，因为害怕一会儿客人太多，没时间去吃饭。

这一幕最后也被秦海璐演进了电影中。

真实、自然，与角色浑然一体。

秦海璐凭借这个角色在23岁那年拿到了金马影后。

### 三、如花：梅艳芳

别笑。

在周星驰恶搞之前。

“如花”这两个字充满伤感，而且只属于梅艳芳。

1987年的电影《胭脂扣》，讲的是段“人鬼情未了”的故事。

青楼头牌如花姑娘爱上了富家公子十二少。

两人本来约定殉情。

结果如花死了，十二少却活了下来。

于是在黄泉道上久等爱人不来的如花，决定重返阳间弄清事情真相。

梅艳芳凭这个角色拿到金像奖影后。

她的表演，静中带动，相当高级。

比如这场她看张国荣饰演的十二少时大张旗鼓示爱后的神态。

头轻轻一偏，嘴角微微上扬。

但那份被克制住的喜悦，全表现在了灵动眼珠子上。

而一旦幽怨起来，看看下图这眉眼间的分寸和细节。

相信当今很多女星照着镜子都做不出来。

有的差距不比不知道。

即便如影后章子怡。

在《演员的诞生》中饰演如花。

同一个角色，她的一颦一足，就显得明亮而妩媚。

倒是说不上有什么致命问题。

可就是没有梅艳芳“人间自是有情痴，此恨无关风与月”的深情。

更是缺了那种深情背后的不寒而栗。

## 二、月容：宋丹丹

没错。

《我爱我家》的和平。

《家有儿女》的刘梅。

黑土口中的白云。

当年也演过沉鱼落雁般的青楼风尘人儿。

1986年的宋丹丹，嫩出了水。

以至于网友没法想象电影《月牙儿》中的她是如何走上谐星这条路的。

来看这张图。

鲜嫩的白月光，说宋丹丹秒杀董洁、刘亦菲的网友一大堆。

而这一幕绝望中的远眺。

更是被网友队形整齐地喊作“安室奈美惠”。

但仅凭颜值就排第二，未免小瞧了长英。

《月牙儿》改编自老舍先生同名小说。

讲述了青春正茂的女学生韩月容，如何一步步被吃人的旧社会逼迫成为暗娼的。

宋丹丹虽然没有凭本片拿奖。

可是角色不同阶段的状态，她演的绝对让人信服。

这是学生时代，杏眼明眸的月容。

这是生活漂泊，透着迷惘的月容。

这是沦为暗娼，陷入绝境，在黑暗中苦苦挣扎看不到光明的月容。

一个阶段，有一个阶段的故事和演法。

以至于整部电影看下来，网友都信了后来宋丹丹将演《大明宫词》的传闻。

《月牙儿》中她的表现再一次证明：

宋丹丹真的算是那种百年一遇，千人千面的极品演员。

某种程度，她的演技被喜剧耽误了。

## 一、阿金：吴君如

你信不信，吴君如比倪妮还性感？

女人阿金去ATM机取钱，余额显示只有98.2，根本取不出来。

不仅如此，她还被一个蠢贼打劫。

结果突然停电，两个倒霉鬼被困在了取款室。

为打发时间，身无分文的阿金向同病相怜的劫匪讲起了自己做“鸡”的故事。

这就是电影《金鸡》，一部关于“小姐”阿金的“史诗”。

本片也是吴君如的巅峰之作，金像奖提名，金马奖封后。

虽然依旧少不了屎尿屁的喜剧元素。

但吴君如切换自然的表演，可以用叹为观止来形容。

陈奕迅客串P客

比如她与胡军的“感情戏”。

不露不卖弄，仅是那种期待爱人的娇羞，生出的一股性感就已经甩出其他女星几条街。

你没看错。

性感，用来形容吴君如的。

单论外貌她不算漂亮。

可是知行合一，演技的表里融洽，是真有女神风采。



这几场戏，也是阅客无数的阿金，唯一的真情所向。

当然，阿金的性感，还可以说是精神上的性感。

和绝大多数描写“风尘女”的电影，透出的那种怜悯和悲惨不同。

《金鸡》自始至终你感到的主旋律都是阿金的快乐。

有一种香港人“狮子山下”锲而不舍的追逐精神。

这种精神提神醒脑，格外刺激人的荷尔蒙。

大时代小人物在这里映照的不是一种哀鸣和呻吟，而是一种憧憬。

正如影片海报上的那句话：“发挥金鸡精神，鸡鸡的做个开心人”。

几乎所有的女演员都可以化妆去扮靓扮仙女。

但真正愿意、且能演好这些风尘女子的，却屈指可数。

一要勇气，二考演技。

所以无论你从这些人物身上看到的是什么。

她们所构建的人性底色都真实而斑斓。

最后，

还有哪些沧海遗珠，欢迎在评论区补充。

文/红猪看电影编辑部：斯蒂芬抽

( 图片来自网络侵权删除 )