

素质教育

提倡要注重美育，刚好赶上素质教育的我们，从小到大一直都在感受美、欣赏美、创造美的路上。

在众多美的种类中，比较直观的就是人物的美，而每个时期的人物都有不同的美，像现代的美更加开放多元，古代的美更加内敛精致。

今天我们先来用我们饱经美育的眼睛欣赏一番在影视剧中给我们留下深刻印象的那些个古装美人！

一、穆婷婷

穆婷婷，可谓是惊艳了一个时代。

她是北影硕士，她是血洗B站的古装美人，影视剧中的她既明艳又灵气逼人，生活中的她既幽默又清醒！

之前，有新人营销说她像穆婷婷，单看这妹妹确实挺好看的，但这般碰瓷要不得啊，那可是穆婷婷啊，那可是仅靠脸就杀疯了的穆婷婷啊，何况这姐演技还好，可爱、温柔、正气、邪魅、心机她都可以，内娱怎么可能有她的代餐呢？

接下来我们从各个角度展现一下穆婷婷的风采。

（1）古灵精怪小狐狸精

说到这，不得不提《天天有喜》中的九妹，这个羽毛造型真的好好看，谁说狐狸精一定是妖娆妩媚的，她也可以活泼可爱，天真善良！

（2）甜美心机反派

从长相来看穆婷婷就是个甜妹，甜妹演反派，想想就带感。

《楚留香传奇》中，穆婷婷饰演心狠手辣的柳无眉，身穿一身蓝衣，看着清秀动人，但那眼神间的狠意让人心尖发颤。

换上一席红衣的她，如同那艳丽的彼岸花，神秘诱人，妖娆多姿，妥妥的蛇蝎美人！

（3）灵气十足冷面杀手

《七种武器之孔雀翎》中，穆婷婷饰演外冷内热的杀手刘星，刘星是多少人的意难平啊，这敢爱敢恨的小姑娘多招人喜欢呀。

她笑起来的时候，像打破外表严肃的面具，如冬日暖阳，夏日凉风，灵动可爱，青春洋溢！

她哭起来的时候，嘴唇微抿，眼睛通红，既柔美又坚韧，既楚楚可怜又坚强决绝。

除了上述这些经典角色，她的清装造型也美得很，《步步惊心》中的乌喇那拉氏，高贵典雅，端庄温婉，真是一眼万年！

二、杨幂

近日，《花儿与少年》新一季播出，其中
杨漂亮·5G少女·玩梗达人·领导力Max·情商高·幂再次冲上热搜！

那个说着我才是前任人脉的自信大女主，从小时候就可以窥见一二，童星出身的杨幂，小时候在班里就有“小厉害”的称号，影视剧中与大牌合作也不胆怯。

而说到古装，出道这些年，杨幂也是留下了许多经典角色，接着我们随着时间线一部部来看看杨幂的成长之路。

最早，杨幂在《神雕侠侣》中饰演小东邪郭襄，齐刘海，双马尾的她清丽秀美，可爱灵动，笑起来真的是萌化了一众观众们的心啊。

《王昭君》中，杨幂饰演四大美人之一的王昭君，一身华衣，红色披风，珠翠满头，丽雪红妆，低头浅笑的样子，温柔清雅，端庄秀丽。

《聊斋志异之小倩》的小倩，着一身白衣，清丽脱俗，一点都不像女鬼，反而像仙子般，飘飘乎如遗世独立。

到了2008年，那是属于我们的青春回忆，在《仙剑奇侠传三》中迎来了刁蛮任性的雪见和善良痴情的夕瑶，红衣的雪见像一个小太阳温暖大家，白衣的夕瑶像月亮，清冷且高贵。

《宫锁心玉》中的洛晴川更是让杨幂家喻户晓，清装造型的她更是多了一份魅力，像是从画里走出来的一般。

时隔多年，她在《三生三世十里桃花》中饰演白浅，虽有的造型被吐槽发际线高，但当她回归上神身份时，真是“绝代有佳人，幽居在空谷”，那造型真是美在了小编心巴上啊！

三、郭珍霓

郭珍霓，即使退圈但娱乐圈年年都有她的传说，即使退圈依然血洗B站冲上热搜，即使退圈也让人念念不忘。

美人在骨不在皮，她是剧抛脸，不需要妆容加持，她一个眼神就能让我们分清角色的好坏；她千变万化，可飒爽可清纯可甜美可妩媚，种种角色，信手捏来。

媚骨天成的角色有《母仪天下》的赵合德，《刁蛮俏御医》的莫苡柔，《天师钟馗之美丽无罪》的狐妖林小黛。

她饰演的赵合德，真是红颜祸水，绝世妖姬，眼波流转间，勾魂夺魄，令人神魂颠倒。

莫苡柔野心勃勃，心狠手辣，但她实在太美了，小编真讨厌不起来，

你瞧瞧，她抬首一看，顾盼流转，如摄魂罂粟般摄人心魄。

林小黛更是不得了，影视剧中狐狸精形象千千万，郭珍霓这版一定得上榜，剧中的道姑造型保守灰暗，但硬是被她穿出了风情，穿出了魅惑。

飒爽的角色有《华胥引之绝爱之城》中的莺哥，作为杀手的她，身手敏捷，英姿勃发，打戏行云流水，眼神坚毅狠厉，这真是帅爆了。

而《华胥引》中莺哥的妹妹锦雀跟姐姐就完全相反，她单纯善良，她甜美可爱，未语先笑的她像一朵欣欣向荣的向日葵，干净温暖。

到《步步惊心》的绿芜，完全看不出之前妖媚的样子，像一株白蔷薇，眉目如画，清逸圣洁，温婉秀丽。

四、佟丽娅

佟丽娅，听到她离婚的消息时，那真是锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，这般的有模样有实力的姐姐就应该发光发热，迎风招展。同样剪了短发以后，姐姐越来越自信，越来越美，今年还担任了春晚主持人，那美貌，令人沉醉。

说到长相，她有着大眼睛、高鼻梁、樱唇小口，笑起来还有两个小酒窝，这般样貌可甜美可温婉可清纯可妩媚，与古装适配度非常高。

当年，她在《母仪天下》中饰演赵飞燕，那一曲鼓上舞惊艳了多少人，浓妆艳裹，珠翠加身；擢纤纤之素手，雪皓腕而露形；眼波流转间，嫣然巧笑，百媚丛生。

时间来到2011年，《宫锁心玉》播出，佟丽娅饰演佟素言，前期单纯，后期狠毒，扮相也从前期的清新自然转到后期的华贵雍容，真是淡妆浓抹总相宜！

《唐宫美人天下》中的第一舞姬舞倾城，红衣练练，艳妆华服，眸含秋水，可谓“千秋无绝色，悦目是佳人”！

说到唐装，就不得不提佟丽娅上了热搜的《国家宝藏》中的唐装造型，小雁斜侵眉柳去，浓蛾淡靛不胜情，一抹浓红傍脸斜，翠钿金缕镇眉心，一个字：绝。

后来，在晚会节目中又以一身薄纱唐装亮相，“指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双”。不得不说，有舞蹈加成的丫丫真是艳丽无双。

最近，佟丽娅出演的《浣溪沙》即将上线，她在其中饰演西施，头戴荷叶的造型也太让人心动了吧，这是什么水中小精灵造型呀！

五、刘亦菲

最近，随着《梦华录》的热播，刘亦菲的古装造型再次出圈，当然这剧还没播的时候，就有好几个热搜轮番上阵，这就是神仙姐姐该有的排面。

《梦华录》中，刘亦菲饰演赵盼儿，剧中的造型真的是绝美，我们先来浅浅欣赏一下。

她身穿一身棉布蓝衣，头发尽数盘起，袖子挽起，显得干净利落，撑着一艘花船，从水上缓缓驶来，那一刻，是心动啊，糟糕眼神躲不掉。

当她假扮花魁勾引周舍时，
一袭华衣，金瓚玉饰，面容
精致，举手投足间娇憨妖娆
，尤其是拿着扇子在那靓丽的面
庞上滑动时，真是“芳容丽质更妖娆，秋水精神瑞雪标”！

月下独舞那一段，
肩若削成，腰如约素，纤纤玉手，腕白肌红，舞起来，翩若惊鸿，婉若游龙！

盼儿击鼓时，那个清冷夺目，那个英姿飒爽，真真是梦回当年的小龙女！

说起历来的小龙女扮演者，除了李若彤外，就是刘亦菲版让人眼前一亮，

一袭白衣，清冷卓绝，温婉动人，打戏流畅自然，骑马也英气十足，真是静若处子，动若脱兔！

除了小龙女，真正奠定了“神仙姐姐”这一称号是在《天龙八部》中，当年的王语嫣实在是太美了，清丽脱俗，如九天神女下凡，这一笑真是笑出了经典啊！

其实，还有个角色一直让小编心心念念，就是《功夫之王》中，武功高强，冷艳夺目的金燕子，手持琵琶，低垂眼眸，真是“有美一人，婉如清扬”！

六、蒋勤勤

说到蒋勤勤，你会想到些什么？

想到陈建斌的妻子；想到琼瑶女主角；想到她虽已经47岁，但依然风姿绰约。

其实，除了上述，更为人所称道的是蒋勤勤的古装扮相，她的长相又大气古典，又温柔婉约，穿上古装的她就像从古代穿越过来的人一般，形神兼备。

说到佟丽娅时，她将要出演西施，而最经典最惊艳的西施莫过于蒋勤勤饰演的，还记得那年她以一袭白衣入世，如梦似幻，似水如花，在人们心间篆刻。

同样以一袭白衣闯入我们视线的还有练霓裳，她在空中飞舞，

裙摆被风吹动，发丝随风飘扬，如仙女下凡，意境非凡！

清装

剧《康熙

微服私访记：八宝

粥记》中的朱云巧，更是让我们看到

了什么是清朝的大家闺秀，

肌肤如雪，双目澄澈，一颦一笑灵气十足，通身的气质还隐隐带着一股书卷气，如空谷幽兰，清新淡雅。

同样一部清装剧《还

珠格格第三部：天上人间》，蒋勤勤饰演夏盈盈

，虽出场集数很少，但依然留

下了不可磨灭的印象，你还记得，那年夏天，以一袭红衣弹着琵琶的夏盈盈吗？

白衣如白月光，淡眉如秋水，玉肌伴轻风；红衣像朱砂痣，秀靥艳比花娇，玉颜艳比春红！

近些年，在《九州海

上牧云记》中也有蒋勤勤的身影，她饰演南枯皇后，

华贵雍容，霸气无比，红唇妖艳，让人忍不住俯首称臣。

七、邬靖靖

邬靖靖，

可能很多人都不大

了解，可能也会有人认为是不是打错

字，不是邬倩倩

吗？没打错哈，实际上，邬倩倩是邬靖靖的姑姑，邬靖靖从小就随着姑姑一起生活，耳濡目染之下，对演戏也有了兴趣。

邬靖靖是90后，2008年出道，在娱乐圈比较低调，出演过的作品并不是特别多，处于稳扎稳打的状态，不过小姐姐的演技很不错，想来只是缺少一个机会。

在众多

影视剧中，她

塑造的古装角色很多，如《

杨贵妃秘史》中的春儿，《大唐女巡按

》中的歌女彩蝶，又是一位将羽毛装穿出彩的姑娘，新版《神雕侠侣》中善良娇美的公孙绿萼。

而其中最出圈的角色就是西施，她这版西施被称为最清纯的西施。剧中她的妆造也很不错，服装颜色五光十色，不同颜色不同感觉，我们一起去欣赏一番。

黄衣的她，清秀亮丽，银钗作配，华丽十足，
清扫峨眉，眸含秋水，唇若点樱，如深谷幽兰，亭亭玉立。

白衣的她，

一举一动都透漏出一股淡雅与怡然，可谓是“清水出芙蓉，天然去雕饰”！

红衣的她，如水中红莲，如山间精魅，在世间以一种优美的姿态绽放万种风情！

蓝衣的她，如蓝色妖姬，既出尘脱俗又忧伤细腻，眼含清泪的模样，像极了诗中描写的那般：玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

八、赵丽颖

6月29日，赵丽颖新剧《幸福到万家》播出，这档剧还没播出就让人期待满满，毕竟现在为阻止婚闹不惜大打出手的新娘子不多了啊！

说起赵丽颖，非科班出身的她这一路走得实在是太不容易了，但她凭着对演戏的热情，一步步兢兢业业，用心演好每个作品，用心诠释好每个人物，即使现在这么火，依然敬业认真。

性格这么有魅力，美貌照样也不输，圆圆的大眼睛好像会说话一样，尤其是近几年，整个人愈发光彩夺目，这样美好的丽颖和古装实在是太适配了。

《新还珠格格》中的晴儿，甜美端庄，如花似玉，笑起来的样子真是春光灿烂，撩人心怀！

《宫锁珠帘》中的青楼女子百合，一身粉衣，臻首娥眉，笑眼弯弯，唇若涂砂，起舞的样子可谓是“翩若轻云出岫，携佳人兮步迟迟，腰肢袅娜似弱柳”！

《宫锁沉香》中的心机

反派琉璃，和以往形象
有极大反差，但让人眼前一亮，这种
看脸是单纯小白兔，实则内心阴暗的病娇美人真是叫人一整个就爱住了啊！

《花千骨
》中坚强善良的花千骨，她实在太可
爱了啊，笑起来的时候脸颊鼓鼓的，像只小仓鼠一样，好想捏一捏啊！

《蜀山战纪之剑侠传奇
》中断情绝爱的玉无心，她好适合紫色，
身穿紫衣，化着紫色眼影，看起来高冷华贵，神秘迷人。

《楚乔传》中英姿飒爽的楚乔，
剧中一板一眼，花絮中可可爱爱，这样的反差实在是太萌了。

而最近也有消息，赵丽颖和林更新
的新剧《与凤行》正在拍摄中，二搭的两位不知道会有怎样的火花，一起期待吧！

九、陈红

陈红，54岁的的她依然优雅，依然美丽。

那可是曾经的“大陆第一美女”
，巅峰时期的陈红光凭美貌就已经杀疯了！现在可能有许多小孩子可能不以为然，
那我们就一起去看看陈红带来的时代记忆！

要说起谁最有古

典美人的韵味，陈红说她是第二，没人敢说是第一。当年，她可是美人专业户，神仙、嫦娥、公主、貂蝉，各个都是美人，尤其是貂蝉还出演了两次。

(1) 广寒仙子

《春光灿烂猪八戒》中，陈红饰演嫦娥，初看到她时白衣飘飘，仙气渺渺，让人一见钟情，虽然这版嫦娥有一些缺点，但没关系，对美人总是要宽容一些。

(2) 太平公主

《大明宫词》中，陈红饰演成年太平公主，服饰淡雅，粉色花朵装点，装饰虽简单，但风采依旧，大唐风雅尽显。

(3) 闭月羞花

《三国演义》《吕布与貂蝉》中，陈红都饰演了貂蝉，《三国演义》中的她，帧帧都是神图，这张揭开帷帽的图，灵动俏皮，微风吹起她的头发，也吹动了人们的心海！

换上红衣后，热烈如火，一双含情目，欲语还休，顾盼流转间，妩媚动人！

许多人

说陈红的巅峰时期就是在出演《三国演义》时期，小编认为，陈红，出道即巅峰！

1985年出道的她，

时隔一年在《聊斋》中饰演连城，18岁

的她明艳照人，灵气十足，美得叫人说不出话，只能安静欣赏这盛世美颜！

十、何赛飞

看到何赛飞，80后会想到“姨太太专业户”，90后会想到“恶毒婆婆”，00后可能觉得好像见过，但不认识，10后可能都没听过这个名字。

其实，何赛飞她的故事丰富多彩，

她是上世纪八十年代红遍全国的越剧

名伶，是当时中国最著名的浙江小百花剧团的台柱子！

那时越剧女演员前途未卜，从越剧转到影视剧中，何赛飞这一路走的磕磕绊绊，而正是因为有

在戏剧中的经验，转到

影视剧后的她得心应手，说到古装，她简直是为古装而生的！

第一部作品便是众星云集的《红楼梦》，也正是这部剧打开了何赛飞的知名度，她在其中饰演妙玉，清秀优雅，真是“羡彼之良质兮，冰清玉润”！

《魂断秦淮

》中，何赛飞饰演秦淮八艳之一马湘兰，身着紫衣，点染曲眉，清眸流盼，素齿朱唇，真是“美人在时花满堂，至今三载闻余香”！

后在《孝庄秘史》中饰演恃宠而骄的海兰珠，怎么说呢，她完全有恃宠而娇的资本，妩媚娇俏，楚楚动人，这个绿茶劲拿捏的刚刚好。

后期，《杨贵妃秘史》中，她饰演武惠妃，即使多年过去，她还是那般明艳夺目，光彩照人，岁月反而为她增添了独一份魅力！

结语

古代的美人各有各的风采，她们有的如牡丹般艳丽，有的如红梅般高傲，有的如莲花般高洁，有的如玫瑰般妖娆。

从古代美人多姿多彩，各具风格的美中，或许我们也可以得到一些启示，当下有些所谓的美，追求千篇一律，追求别人喜欢，其实，你的存在本来就很美！

请好好发现自己一定存在的独一无二的美！