

“僧敲月下门好还是僧推月下门”好？

敲好啊,敲更有生活情趣,且动静结合.敲打之间还有个停顿,等待开门的间歇,还有个静神聆听的味道.推门而入,少了点一波三折的味道,动态俏皮的赶脚.

再谈谈，僧敲月下门还是僧推月下门？

看了“忧国之忧”老师的回答 深以为然 不过还有些自己的拙见：

撇开诗的写作 世俗常理不说 我更认为 一首诗是抒发一个人的感怀的

当时贾岛到底想表达什么样的心境？ 他不知道用哪个好

说明僧人的“推”或“敲”都是他的想象而非写实

如果从结构意境来分析也许敲更好 然而“推”不也能体现一位闲云野僧的潇洒

子然吗？ 其实 我对于这首诗的故事很不以为然 因为作者在推敲这一字的时候

也许是在写作上的一种斟酌 力求尽善尽美 但从另一个角度来说 是否造作了呢

贾岛是否明白的了解到自己真正的内心情绪 真正想描述的意境

我想 这也许就是许多人与李白的差距吧（感叹一下 扯远了）

当然 至少他和韩愈的这番推敲 成就了这么个词 这么首诗 这么个人

最后，我个人比较喜欢“推”