

## 什么是比兴手法

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法，宋代朱熹比较准确地说明了“比、兴”作为表现手法的基本特征，他认为：“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”通俗地讲，比就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。有的诗是个别地方采用比，而有的则是整个形象都是比，就像后代的咏物诗；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。

比兴手法？请问比兴是一种修辞手法还是论证方法？什么叫比兴？

比兴是我国诗歌，特别是从《诗经》以来的民歌常用的一种写作手法。

有的起兴有比喻意味，但表现得比较隐晦。如：“地头上沙柳绿榛榛，王贵是个好后生。”“山丹丹开花红姣姣，香香人才长得好。”（李季《王贵与李香香》）有比喻意味的起兴，也叫做“引喻”。

有的起兴，创造诗的一种意境或渲染气氛或设置情景，并无比喻的意味。