

郑板桥是“画竹圣手”吗？

郑板桥一生与竹结下了不解之缘，用竹来寄托个人的品格和情思，一生留下大量的墨竹图。在山东做官时，他曾绘制了一幅《风竹图》作为给上司的礼物，他在画中题诗云：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这首诗充分表现了他正直清白、高风亮节的美德。

郑板桥画竹的艺术特点？

郑板桥独创写意,著意趣味.有画竹兰之特色.他的《墨竹图》,嫩竹老竹,泼墨有香有淡,11枝竹,新、老、前、后,层次清楚,既互相交叉,又各自独立,极富立体感,是一幅优秀的作品.

郑燮的别名是什么

郑燮（1693年11月22日 - 1765年1月22日），郑板桥 - 清代书画家,文学家"燮"读音xiè，字克柔，号板桥、板桥道人，江苏兴化大垛人，祖籍苏州，清朝官员、学者、书法家。“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。著有《板桥全集》。

六年级上册口语交际第八单元第二部分作文

《我是一滴水》自然界中，雨是一抹绚烂奇丽的色彩，有蒙蒙的细雨，有狂风怒吼的暴雨，有闪电雷鸣的雷阵雨。而我是淅淅沥沥的秋雨。调皮的我开始霏霏地飘洒，密密麻麻的洒地面上，但是无声无息。我放眼望去，整个大地焕然一新，我仿佛给大地挂上了一层簿簿的帘子。小树们贪婪吸着雨露，爱美的花儿们脱下自己五颜六色的长裙，松鼠孩子躲在树枝下，摊开小手接着水滴，并兴奋的叫着下雨啦下雨啦。树林是那么安静，只有雨打在落下的树叶上，融入泉水中，滴在每一个小动物的脸上。雨，如丝如缕飘向森林，织起了一张无崖的绿茸茸的地毯。不知不觉我来到了田野。我环顾四周，你看田野里层层梯田一片金黄，一人高的玉米，像老人捋着胡子笑口常开，沉甸甸的金黄色的谷子向你低头鞠躬表示欢迎。红通通的苹果，黄澄澄的梨，红玛瑙似的大枣子，咧开大嘴的石榴，灯笼似的西红柿，金黄的稻田里，已有农民在开镰割稻，这是胜利的秋天，丰收的秋天。秋天的田野啊！金黄灿灿，一望无际，到处是金黄的稻浪。秋风拂过那沉甸甸的稻穗，发出声响，仿佛在催促人们：“快收吧，快收吧！”这已到丰收的季节了。我微笑着望着稻田，我舞动

着，将雨泼洒。我使劲全身的力气，因为我知道这场雨过后是农民的笑脸，是丰厚的丰收。我笑着离开了田野，来到了熙熙攘攘的都市里。人们撑着花花绿绿的伞，滴滴哒哒声音化成了一个一个的音符，跳入了大自然的乐曲中。马路上畅通无阻，没有喇叭的不和谐之声，没有大声喧哗的吵闹声，只有蒙蒙的雾，细细的雨。一切是那么安静祥和。我哗啦啦唱起歌，咦，远处波涛汹涌的不是大海吗？我急速飞奔，要知道看大海一直是我的愿望。巨浪一次一次打击着海面，时而雄伟，时而柔和。水面上的波浪翻动着，滚动着。伴随着激情澎湃、急速雄伟的海浪我不禁在天空中跳起了迪斯科。海浪越翻越勇，我越跳越快，雨越下越大。渐渐的云散了，雨越来越小，越来越小。空气那么清新，人们收起了自己手中的伞，小动物们也纷纷从树下跑了出来。我仰望天空想，接下来应该是彩虹姐姐接班了吧.....天空的那一边出现了彩虹，它凝结了我的汗水，它留给了天空一道绚烂。天渐渐暗了下来。月，一弯新月，带着难以描绘的含羞挂上了深蓝的天。天，好悠远好悠远，缀满了星斗，像宝石，似珍珠，又似如玛瑙，点缀着这明净的夜。月色润润，星光盈盈。世界的一切，早已沉浸在这月色中