武帝时之辞赋家是怎么回事？

武帝雅好文学，故列侍左右，彬彬多文学之士，庄助最先进，朱买臣、吾邱寿王继之。武帝初读司马相如之《子虚赋》而善之，遂因左右言，召之至。献《羽猎赋》，武帝欢赏。继至者有东方朔、枚皋终军等，而相如为之魁。其《上林》、《子虚》诸赋，虽导源《高唐》、《物色》，而词藻气体实胜之。次之者朔皋也。朔词杂诙谐，皋与之同病，然特敏疾。朔文以《答客难》、《非有先生论》二篇为最善。气魄辞采不如皋，视皋为稍近正，视长卿则倜乎远矣。

辞赋家是吗？贾谊是西汉初政论家？贾谊是西汉初政论家、辞赋家是吗？

贾谊（公元前201_公元前168年}

西汉初政论家、辞赋家。洛阳（今 河南洛阳）人。少年时便以强记能文扬名于世，20多岁时被汉文帝召为博 士，又提拔为太中大夫，因主张改革制度，受到守旧派排挤，被贬为长沙王太 傅，后任梁怀王太傅。他的主要文学成就是政论散文，著有《新书》10卷， 主要总结了秦朝灭亡的原因，发展了先秦的民本思想。代表作有《过秦论》和 《论积贮疏》等。文章气势豪迈，言辞激切，逻辑严密，还擅长比喻和铺陈夸 张，具有刚健的文风。另有赋7篇，今存4篇。《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》较 有名，抒发怀才不遇的哀伤心情，情意委婉动人，形式上继承了楚辞传统并加 以散文化。