

蔡襄的书法在宋四家之中处于什么样的地位？

在“宋四家”之中，按年龄辈分，蔡襄应在苏、黄、米之前。“宋四家”中，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而蔡襄却喜欢写规矩的楷书。他的书法从当朝皇上到普通百姓都十分珍惜。蔡襄的书法在生前就受时人推崇备至，极负盛誉，最推崇他书艺的人首数苏东坡、欧阳修。苏东坡称他为本朝第一，评价他书法“行书最胜，小楷次之，草书又次之.....又尝出意作飞白，自言有翔龙舞凤之势，识者不以为过”。欧阳修对蔡襄书法的评价真是到了无以复加的地步，欧阳修说：“自苏子美兄弟后，遂觉笔法中绝。近年君漠独步当世，然谦让不肯主盟。”之后，黄庭坚、沈括等人甚至是《宋史》之中都对他大加赞赏。总体上看，蔡襄的书法恪守晋唐法度，创新的意略差。蔡襄用自身完备的书法成就，为晋唐法度与宋人的意趣之间搭建了一座技巧的桥梁。

书法中的“宋四家都有谁？书法中的宋四家”都有谁？

所谓“宋四家”，指的是苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，这四人是最能代表宋代书法成就的书法家。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名文学家、书画家。擅长行书，代表作有誉为“天下第三行书”的《寒食帖》。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，后世称他为“黄山谷”，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。北宋诗人，书法家。

米芾，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士。祖籍山西太原，后定居江苏镇江。米芾能诗文，擅书画，精鉴别，集书画家、鉴定家、收藏家于一身，在“宋四家”中首屈一指。

蔡襄，字君谟，兴化（今福建仙游）人。

宋四家中，蔡襄的年龄辈分，应在苏、黄、米之前。从书法风格上看，苏轼丰腴跌宕；黄庭坚纵横拗崛；米芾俊迈豪放。他们的书风自成一格，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而喜欢写规规矩矩的楷书的，只有蔡襄。