秦始皇陵的铜车马为何有“青铜之冠”的美称？

??据研究，1号车应是2号 车的前导车。两车为研究秦代宫廷舆服制度
和单辕车系驾方法提供了实物依据。车、
马、俑部件均由铸造成型，经多种工艺加工
和组合，饰件的金银细作工艺十分精湛，也
是了解当时冶金铸造技术的重要实物。

依据秦朝的制度，皇帝出巡用车81辆， 主车为金银车，副车为五时车。

青铜之冠的是什么

被称为青铜之冠的是秦始皇铜车马，因它优美的整体造型和精良的制作工艺，被称为“青铜之冠”。秦始皇铜车马是目前所发现的体积最大，结构最为复杂，挽具最齐全，制作最精美的古代青铜车马。秦始皇帝陵出土的铜车马，作为秦代皇家属车，更是车中的极品。

古代我国的青铜器之乡是那里啊？

宝鸡被称为“青铜器之乡”，这是由于在这片美丽的土地上曾多次发现大量的西周时期青铜器。究其因，是因为在远古的西周时期，乃至西周前这里就曾有较为灿烂的历史文化。最早的当属宝鸡的北首岭文化，在北首岭遗址上我们发掘出大量的旧石器时代与新石器时代交接时期的文物，有许多文物至今无人明白是何物，做何用处。吾父作为宝鸡文物界工作者，曾对此深入研究，也曾窥得一星半点，然与此文化之博大精深相比，亦仅为匹布知线，盖莫知之大观也。 而青铜器的发现已不胜枚举，由于其离我们时间上相对近，而许多出土文物我们已能从中看出端倪，故从理解角度上，我们认知宝鸡为青铜器之乡，按我的想法，此在我西秦大地已不算什么，与北首岭文化相比，逊色已矣！！！ 从目前出土的青铜器文物看，宝鸡出土的文物主要是以西周时期较多，即自周之先祖古父亶（dan）公以下周之历代文物居多。而出土的文物则以铜簋（gui）、铜鼎、铜盘、铜鬲（ge）、铜罐、铜豆、铜壶、编钟、及日常生活用品最多。
出土青铜器大约为25000余件，自西汉宣帝神爵四年(公元前54年)以来, 宝鸡地区就有青铜器出土，且历代不绝。其数量之巨、精品之多、铭文内容之重要，均居全国之首，驰名中外。曾被誉为晚清四大国宝的毛公鼎、大盂鼎、虢季子白盘、散氏盘，就出自宝鸡这片神奇而古老的土地。而全国著名的何尊、折觥、墙盘、卫鼎、秦公钟等国宝级青铜器则更为充分地说明了宝鸡作为青铜器之乡是当之无愧。 如果要问最具代表性的宝鸡出土的青铜器，这不好说啊，上面列的九件宝贝个个无价，不

分彼此，因当说这九件文物都最能代表宝鸡作为青铜器之乡这一美誉。

古代我国的青铜器之乡是那里啊？

宝鸡被称为“青铜器之乡”，这是由于在这片美丽的土地上曾多次发现大量的西周时期青铜器。究其因，是因为在远古的西周时期，乃至西周前这里就曾有较为灿烂的历史文化。最早的当属宝鸡的北首岭文化，在北首岭遗址上我们发掘出大量的旧石器时代与新石器时代交接时期的文物，有许多文物至今无人明白是何物，做何用处。吾父作为宝鸡文物界工作者，曾对此深入研究，也曾窥得一星半点，然与此文化之博大精深相比，亦仅为匹布知线，盖莫知之大观也。 而青铜器的发现已不胜枚举，由于其离我们时间上相对近，而许多出土文物我们已能从中看出端倪，故从理解角度上，我们认知宝鸡为青铜器之乡，按我的想法，此在我西秦大地已不算什么，与北首岭文化相比，逊色已矣！！！ 从目前出土的青铜器文物看，宝鸡出土的文物主要是以西周时期较多，即自周之先祖古父亶（dan）公以下周之历代文物居多。而出土的文物则以铜簋（gui）、铜鼎、铜盘、铜鬲（ge）、铜罐、铜豆、铜壶、编钟、及日常生活用品最多。
出土青铜器大约为25000余件，自西汉宣帝神爵四年(公元前54年)以来, 宝鸡地区就有青铜器出土，且历代不绝。其数量之巨、精品之多、铭文内容之重要，均居全国之首，驰名中外。曾被誉为晚清四大国宝的毛公鼎、大盂鼎、虢季子白盘、散氏盘，就出自宝鸡这片神奇而古老的土地。而全国著名的何尊、折觥、墙盘、卫鼎、秦公钟等国宝级青铜器则更为充分地说明了宝鸡作为青铜器之乡是当之无愧。 如果要问最具代表性的宝鸡出土的青铜器，这不好说啊，上面列的九件宝贝个个无价，不分彼此，因当说这九件文物都最能代表宝鸡作为青铜器之乡这一美誉。