

石篆山摩崖石刻是怎样的？

石篆山志公和尚造像原名“鲁班龕”。龕中镌刻两人，一中年走在前，手持角尺，腕

上挂铁剪；一少年随后，肩担杖，杖一头挂有方斗、秤及砣，另一端挂一拂子。

孔子及十哲像在孔庙或学府之中比较常见，作为石窟造像比较少。石篆山的孔子及十哲像龕中，孔子坐在正中，他头扎束发软巾，穿着一件圆领宽袖大袍。

摩崖石刻有什么导游词？

在焦山西麓沿江一带，全为陡岩峭壁，有浮玉、栈道、观音、《瘞鹤铭》等岩石，其间有千百年来历代名人的诗文题刻。时间上涉及六朝、唐、宋、元、明、清等各个朝代；字体上有正、草、隶、篆各种书法。形式多样，内容丰富，犹如古代书法的天然展览馆，琳琅满目，美不胜收。浮玉岩上宋代书法家赵孟頫所写的“浮玉”两字，苍劲秀丽；在它的左面是陆游与友人踏雪寻访《瘞鹤铭》留下的题名石刻，词文壮丽，书法刚劲有力；在另一块岩石上是北宋书画家米芾观看《瘞鹤铭》留下的题名石刻；西北临江有一块近代石刻，镌刻的是一首五言诗：“为废不平均，呼号满神州，来此暂偃息，行作世界游”。这是中国律师协会在1920年为废除帝国主义列强的不平等条约，大声疾呼，到处奔走时，路过焦山留下的题名石刻。