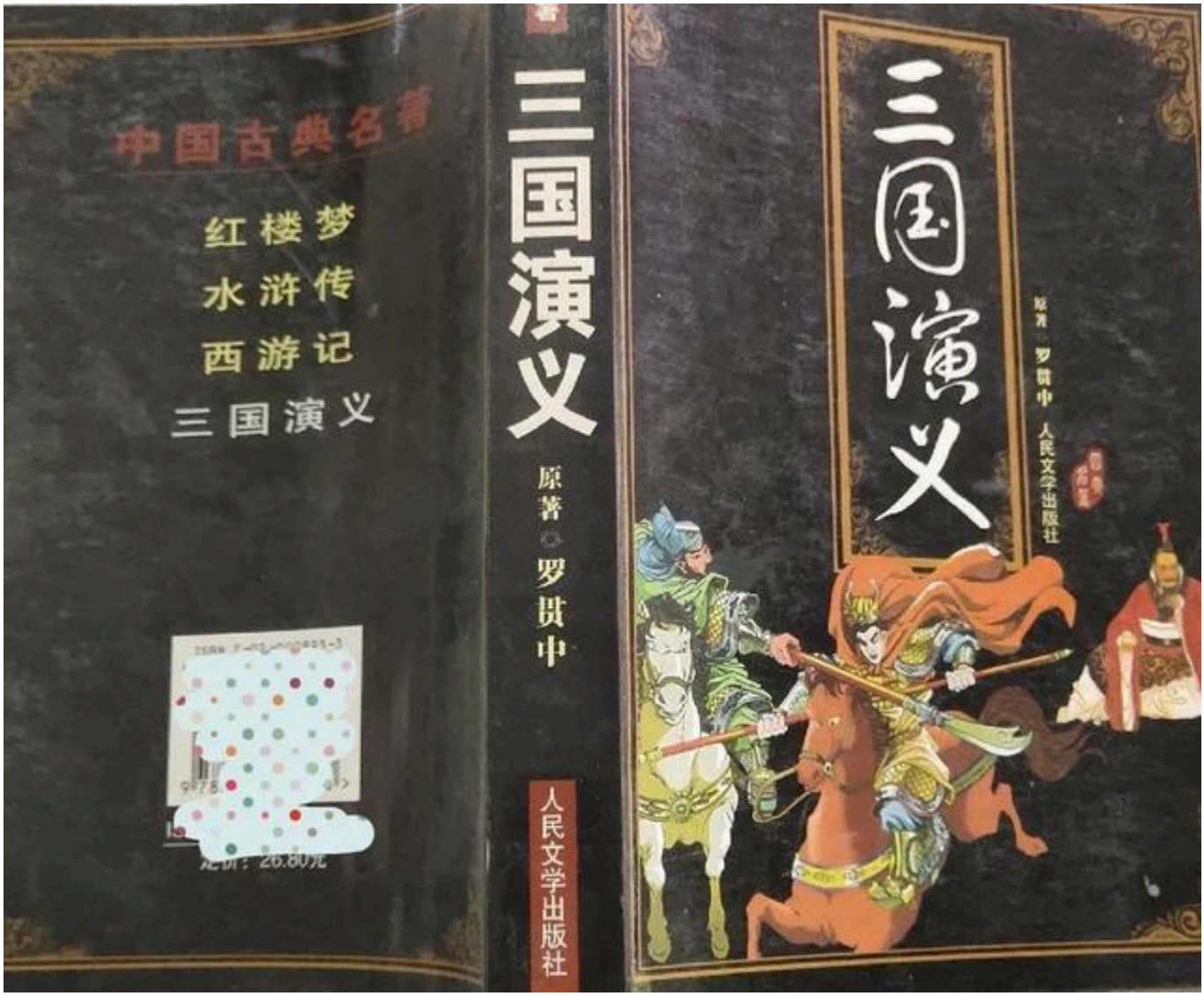
一部成功的乐曲，虽然具有多种多样的变化，异常丰富的层次，但是，它总离不开一个基调；其基调的反复出现，或升或降，或抑或扬，尽管变幻无穷，仪态万千，但总是环绕这个基调才构成了整部乐曲复杂而又优美的旋律。乐曲如此，文学创作也莫不如是，人物形象的塑造自然更逃不出这个基本的规律。

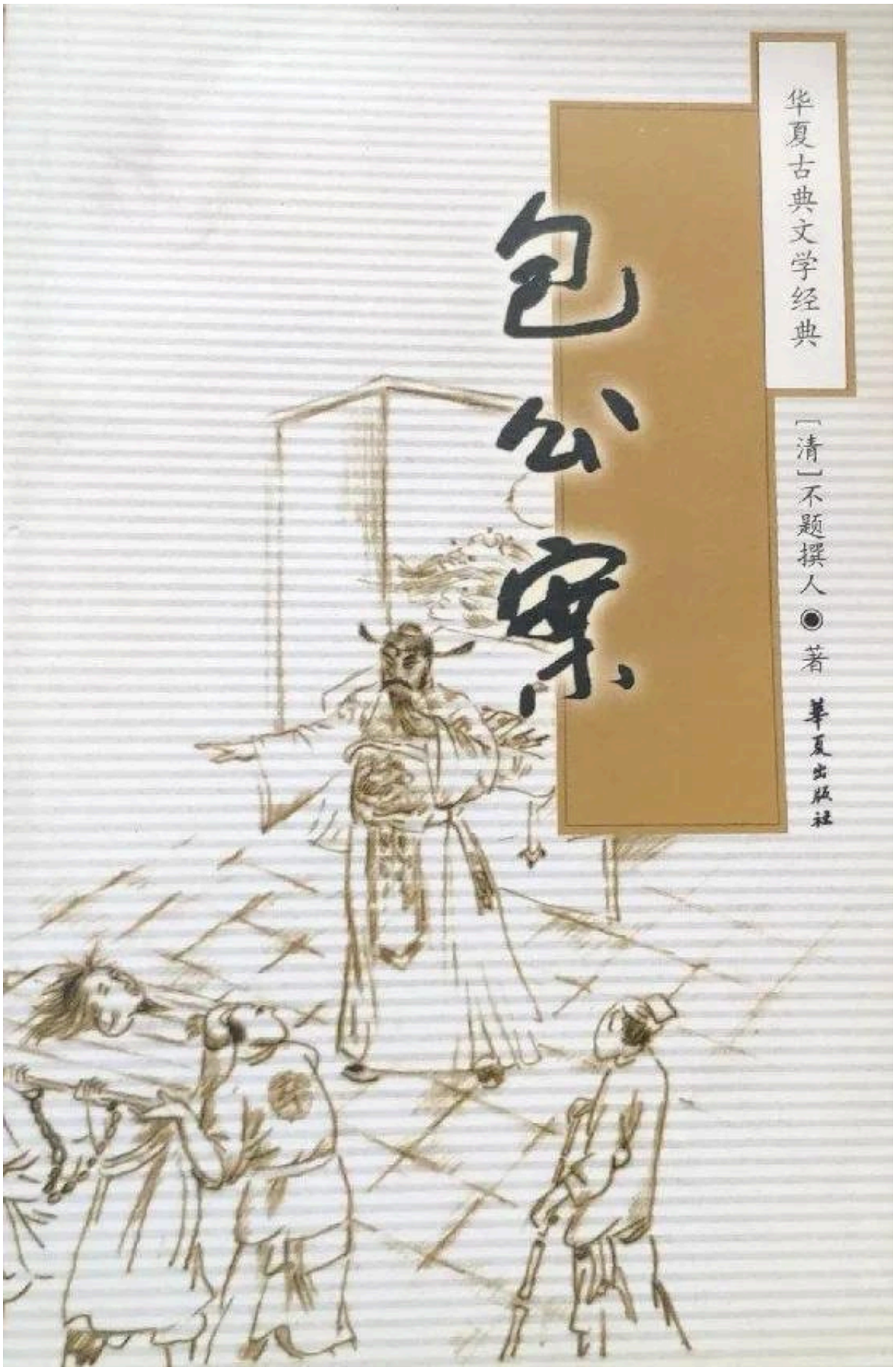
从古今文学史的众多现象中，我们不难发现这样一种情况：凡是优秀作品中的人物形象，不管它是主要人物，还是次要人物，是正面人物，还是反面人物，之所以影响深远，一直为人们所称道，这些人物突出而鲜明的个性特征，换句话说，就是他们个性的基调的长远作用和影响，不能不是一个重要的因素。



个性的基调，是属于某个人物某一方面独特的个性的基本色调。这种基本色调，犹如绘画时所选择的冷暖、浓淡、深浅、明暗的不同色泽一样，不同的人物运用不同的颜色，不同的个性选取不同的色调。这是仅仅属于“这个”，而不属于其他任何

人；是“这个”典型所独有，而绝不与任何别的人物形象所雷同的。这是一个人物个性的基础和核心，也是构成这个形象的基本条件和基本因素。具有这种基本色调，这个人物就会有血有肉，鲜明活跳；没有这种基本色调，或者这种色调不鲜明不突出，这个人物就必然苍白无力
，黯然无光。比如岳飞的忠，关羽的义，武松的勇，张飞的猛，以及秦桧
的奸等等，从这些人物的忠、义、勇、猛与奸的不同个性的基调，立即就会使人们联想到具有这种个性基调的某个人物，因而感受浓烈，印象良深。同时，这种特色便成了读者认识这个人物、理解这个人物的一把钥匙，把握这个人物、分析这个人物的一个关键。

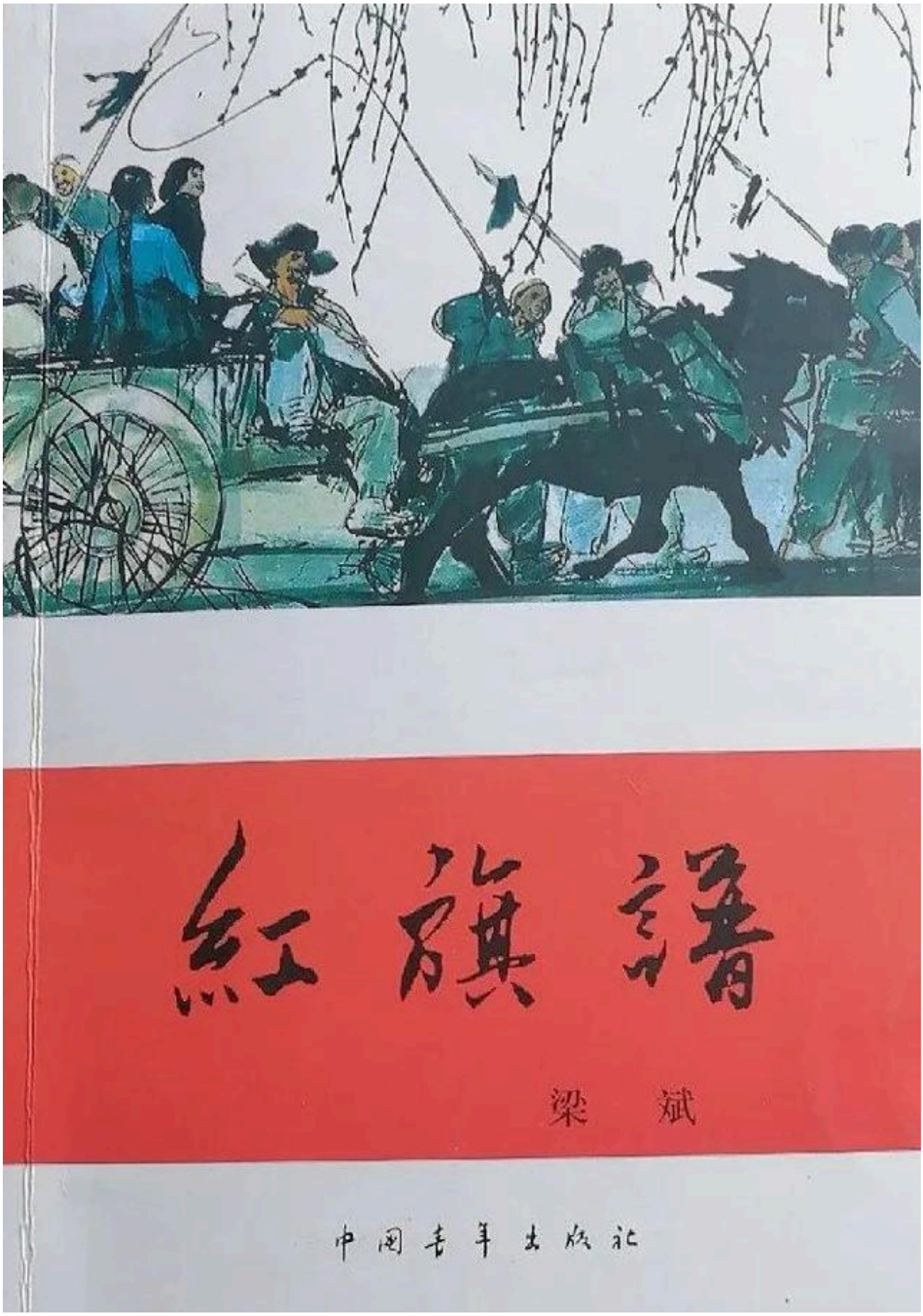
任何个性都是反映和表现一定的共性的。所以，通过某个人物某一方面独特的个性，就一定能够展现出某种社会生活内容，产生出一定的典型价值。这种独特的个性愈是突出，愈是鲜明，其社会内容和思想意义也就愈是具有普遍性和代表性，这个艺术典型的价值也就愈大，其
意义也就愈深！比如，曹操
，是一个鲜明的个性，他的圆滑奸诈，巧用权术，属于封建统治阶层里一类人物的代表，历代社会生活中都有这类的
人物活动着；林黛玉
多愁善感的个性，表现了封建制度对女性思想的重重禁锢，对个性解放的百般摧残，她的悲剧
是那个时代、那个阶层悲剧的典型缩影；林冲
逆来顺受的个性，反映出封建统治阶层对他的步步进逼，最后不得不起义造反的一类典型；包公
，无疑也是一个鲜明的个性，他的铁面无私，廉明公正，体现了老百姓对于当官要为民作主的美好愿望，直到今天人们还乐道其人……无论是曹操，或是林黛玉，也无论是林冲，或是包公，他们都是从一定社会历史生活里概括出来的，包含有深刻而丰富的社会内容和思想意义的艺术形象。


华夏古典文学经典
包公案
[清]不题撰人◉著
華夏出版社

可见，个性的基调，不仅可以使人物形象栩栩如生，具有独特的个性特征，而且可以使人物形象表现一定的社会生活，具有一定的典型意义。因此，如何掌握和确定某个人物个性的基调，就成了每个作家下笔之前必须通盘考虑的一个重要的艺术问题。戏曲舞台上的一锤定音，音乐创作中的以音定调，是展开戏剧情节、谱写音乐形象的基础和条件；人物个性基调的确定，对于一部文学作品来说，具有既是定音、又是定调的重要意义。

那么，如何确定一个人物形象个性的基调呢？过去，曾经出现过两种倾向：一是根据某种政治原则，甚至从某项具体的政策规定去安排人物，选定个性；一是根据作家所接触和认识的某一个具体的人作为模子，一点一滴都按照这个具体对象去进行

摹写。这两种情况，前者是公式化、概念化的化身，后者则使某种缺乏普遍性和典型性的人物充斥作品，都是我们进行创作时应当尽力避免和摒弃的。正确的方法应当是：深入到生活的矿床
中，去发现个性，认识个性，选择具有普遍意义的个性进行艺术的加工和创造，以刻画出
典型的艺术个
性来。四川的一位作家高缨
，他是在生活里了解到几位彝族
姑娘的类似遭遇，接触到几位彝族姑娘的不同个性，然后发现了“这个题材的社会价值”，才创作出《达吉和她的父亲》这篇小说，塑造了有血有肉、动人心弦的达吉这个人物的鲜明个性。高缨同志深有感受地说：“当你已相当有生活，你的故事和主题都不错，而人物的个性不大清楚时，就一定要竭尽全力去把人物的个性搞清楚之后再动笔。”“当人物个性没有确定之前，写起来确是蹩脚得很。我有这种体会：创作过程中，人物个性没有形成的时候，是你去支配人物，而人物个性形成时，却是人物指挥你。”“个性的基调一确定，写起来就得心应手了。”这时，“是作家最愉快，最有灵感的时候”。这种经验之谈，说明了个性基调的选择和确定，在文艺创作中具有多么重要的意义！梁斌
在一九四二年写短篇小说《三个布尔塞维克的爸爸》之前，从一位牺牲了三个儿子的革命老人身上，就已经逐渐明确了朱老忠这个人物的基本性格，解放以后才创作出了《红旗谱
》这部长篇小说
，塑造出朱老忠叱咤风云、刚强
豪爽的英雄形象。杨沫
也是在自己的经历中和现实生活里，确
定了林道静
这个人物的主要个性，以表现“她从一个小资产阶级知识分子变成
无产阶级
战士的发展过程”，有了这个坚实的准备，然后，才成功地创造了林道静这个典型的人物形象。


紅旗譜
梁斌
中国青年出版社

许多作家的艺术创作经验告诉我们：没有个性就没有人物。但是，要塑造出充分的典型的个性，没有创作前充分的准备，特别是对人物“个性的基调”的很好把握和确定，那是不可想象的。因此，作家在进入创作过程之前，竭尽全力去捕捉并确定人物的基本个性，掌握人物“个性的基调”，这是创造优秀的作品和成功的典型的必经途径，也是艺术创作中值得人们认真研究和重视的一个重要问题。

据1980年岁末撰文修订