为了钱可以放弃底线吗

人这一辈子啊， 活着就是胜利，挣钱只是游戏，健康才是目的，快乐才是真谛。别让钱，控制了你的思想，别让利，捆住了你的手脚。人这一辈子，有钱没钱，日子都得过。钱多不一定幸福，没钱不一定不快乐。日子苦一点、累一点没关系，开心健康最重要!富有富的难，穷有穷的乐。钱多钱少不重要，自己开心快乐就好。钱再多，也不能没人品，人品永远第一位。这辈子，千万不要因为钱，就忘了做人的底线。也别因为钱，把自己看扁，只要肯坚持，肯努力，早晚有你的一片天地。

放弃了我的尊严我的底线

“如果你不迎合平台，就不会有流量。如果你不迎合读者，就不会被关注。如果……”自从从事创作以来，这样的话听过无数遍。 从中学时期写诗开始，这样的建议都没有停歇过，到如今已经几十年了，这样的观点最多也就是换了一个说法。 “迎合”仿佛是一个创作者必须要具备的条件，这让人仿佛看到了一个个奴颜婢膝、溜须拍马的人，拿着一大堆作品乞求人阅读打赏。 呵，还真是，在网络时代的文学创作，还真有打赏一词，而且很多创作者的目光都在打赏之上，发完文都不忘说几句渴望打赏的话。 在我写《媒戒》的时候，很多人期待，因为这个书非常真实，通过我的几十年从业经历，而且直击行业的深层，也讲述一些鲜为人知的事。 但是也有很多人说，大部分平台不敢收这种作品，或者说现在的阅读者都喜欢爽文，而不喜欢这种厚重题材，建议加些相关内容。 这些建议毫无疑问，就是要我迎合平台，迎合某类读者。我也曾浏览过一些平台的作品，断然放弃了这种“迎合”的想法。 我为什么要为了“迎合”某些平台或者群体，而放弃自己的创作初衷，甚至放弃自己的创作底线呢?这已不是一个作者的尊严问题。 “君子爱财取之有道”，作者也是一样，我们目睹过为了钱，在作品上做手脚的事太多了，而那样的作品真的好吗，对得起公众吗?