

黄昏坐在窗前，铺一张宣纸，执一支宣笔，满目皆是水墨浸心，百回千转。

余家祖辈从清代开始制笔，受家庭环境影响，余征军从小就喜欢弄毫舞杆。

宣笔就是他的玩伴，是他成长的见证。



那时候他还不会制作毛笔，只是学着家里人的样子，拙拙地尝试着。

他那时候的梦想，就是和那些祖祖辈辈一样，成为一个制笔手艺人。

1982年底，他进入当时的泾县宣笔厂，开始毛笔制作生涯。余征军先后师从陈翠花、余凤鸣、任中一、汤良骥等宣笔制作名师，系统地学习装套、水盆、配料等技艺。

“在师傅们的悉心传授下，我才慢慢掌握了宣笔传统制作技艺的真谛。”

泾县有种黑褐色山兔

，它的毫毛欣长丰润，被称为紫毫，是制作宣笔的极佳毫料，极为名贵。



对于制笔人来说，选料是第一步，也是制笔成败的关键。余征军选择野兔的脊背到兔尾那一小段用来制笔。

这部分皮毛稀疏坚挺，用来制笔行书草书力感十足。

选完料，先要进行皮毛处理。

余征军每次都会花些时间调好石灰，再涂在皮毛表面。余征军说，经过软化之后，皮毛才柔软易用。

之后就是水盆，这是制笔的重要环节。

余征军先会打一盘泉水，再在水中用手整理收拢毫毛，将其搭成笔头的雏形。

水盆工艺又内含若干道小工序，手法直接决定一支笔的好坏。毛容易散，笔头的形状难易把握.....

看似简单的环节，余征军练习的可不止千百回。



毛笔笔杆的选材多样，但大部分宣笔采用的是皖南山区盛产的毛竹和麻竹。

余征军会根据时节，亲自去山上选些上好的竹子。他也会尝试别的材质做着更多笔杆。

余征军一直用行动，沿袭和再现着古代宣州笔工的绝技。

如何制作更完美宣笔，是余征军一直考虑的问题。

“我那时候担任宣笔工艺研究所所长，为了做更好的笔，当时我和厂里的老工人一连好几个月都扎头在研究所，最后成功采用焊接法拖胶技术，彻底解决了宣笔制作中因防水功能而掉头，掉毛的技术难题，使书画家真正感受到‘一管在手，运笔自如’。”

余征军说他一辈子就会做着宣笔。用着他的宣笔，是真正的“落纸惊风起，挥墨意纵横”吧。



| 佘征军（东家ID：笔缘佘征军），宣笔制作技艺代表性传承人、安徽省工艺美术大师、安徽省文房四宝协会毛笔专业委员会主任。